Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

# ADDITIONS TO THE DANTE COLLECTION IN HARVARD COLLEGE LIBRARY

## MAY 1, 1908–MAY 1, 1916

COMPILED BY WILLIAM COOLIDGE LANE
*Librarian*

The following list, like that first published, covering the accessions of 1904–1908, does not attempt to include contributions to periodical literature and to society publications except as these have been received in the form of reprints, and only very sparingly does it cite articles on Dantesque subjects contained in books outside the specific Dante Collection.

Books bought from the appropriations made from time to time by the Dante Society and placed at the disposal of the Harvard Library are marked with an asterisk [*]. A dagger [†] is used to indicate a considerable number of pamphlets, mostly presentation copies from their authors, which were given to the Library in 1909 by Mr. Harry Nelson Gay of Rome, who has for many years interested himself to increase the Library's collections in modern Italian history. A number of interesting and valuable books have been received from Professor Norton's Library, and the income of the Norton fund has occasionally been drawn upon to supplement the money given by the Dante Society. The Society and the Harvard Library are also indebted to a number of Dante scholars for the welcome gift of their writings.

### WORKS OF DANTE

Tutte le opere di Dante; nuovamente rivedute nel testo e diligentemente emendate dal dottore *Edoardo Moore*, ed ora stampate per la gentile cortesia dei distinti direttori della stamperia della Università di Oxford. [London], nella stamperia Ashendeniana, 1909. f°. pp. xiv, 392.

"Le incisioni in legno, disegnate dal signor Charles Gere, furono eseguite dal signor Hooper; e le lettere maiuscole sono opera del signor Graily Hewitt." — *Page* viii.

Bought with the income of the Norton fund.

## Divina Commedia

Commedia. Inf. i. 1–9; ii. 139–142; iii. 1–20. 4°.

Photograph of 2 leaves from MS. 109 of De Batines. Cf. De Batines, Bibliografia dantesca, ii, 62.

From the library of Professor C. E. Norton.

*La divina commedia. Edizione corretta, illustrata, ed accresciuta. 3 vol. Venezia, 1760. Port., plate, and diagr.

Forms vol. i–iii of his "Opere." With annotations by Pompeo Venturi and G. A. Volpi.

La divina commedia. 3 vol. Penig, 1804. 4°.

Professor Norton's copy. The broad margins are covered with his notes and with his translation of the Divina Commedia written out in full in pencil in his fine hand.

*La divina commedia. 3 vol. Milano, tipi di Luigi Mussi, 1809. f°.

One of eight copies on blue paper. This copy belonged to the Marchese Trivulzio.

La divina commedia. 2 vol. Londra, presso C. Corrall, a spese di G. Pickering, 1823, '22. 48°. Port. (Miniature classics.)

From the Bowie library; gift of Mrs. E. D. Brandegee.

Lo Inferno della Commedia; col comento di *Guiniforto delli Bargigi* tratto da due manoscritti inediti del secolo decimo quinto. Marsilia, *etc.*, 1838. pp. (12), 766.

From the library of Professor C. E. Norton.

Le prime quattro edizioni della Divina Commedia letteralmente ristampate, per cura di *G. G. Warren, Lord Vernon.* Londra, T. e G. Boone, 1858. f°. pp. xxvi, 748. Facsimiles.

Introduction by A. Panizzi.

Reprint of the editions: Foligno, 1472; Jesi, 1472; Mantua, 1472 and Naples, 1474. The four texts are printed in the four quarters of each page.

From the library of Professor C. E. Norton.

La divina commedia col comento di *Pietro Fraticelli.* Nuova ed., con giunte e correzioni. 1 vol. in 3. Firenze, 1860. Port. and plates.

From the library of Professor C. E. Norton.

La divina commedia. Ricorretta sopra quattro dei più autorevoli testi a penna da *Carlo Witte*. Berlino, 1862. 4°. pp. lxxxviii, 725 +. Plate.

Interleaved and illustrated with photographs and drawings inserted by Miss Maria Bowen. Letter of Miss Bowen and manuscript index of the illustrations are inserted in an envelope.

Gift of Miss Maria Bowen.

*La divina commedia; col comento di *Raffaele Andreoli*. Ed. stereotipa. Firenze, 1879. pp. xix, 351.

From the library of Professor C. E. Norton.

*La divina commedia; voltata in prosa col testo a fronte da *Mario Foresi*. 4ª ed. 3 vol. Firenze, [1905]. Portrs. and diagrs.

*La divina commedia; nuovamente commentata da *Francesco Torraca*. 2 vol. (paged contin.). Roma, *etc.*, 1905–1906. pp. viii, 966.

*Dante spiegato nella voce del suo lettore: [Inferno]. Consigli ad un alunno liceale. [By *Francesco Martuscelli*.] Napoli, 1906. pp. (6), 397.

*La divina commedia; commentata ed illustrata da *Giuseppe Lisio*. Milano, [1906]. pp. 740. Illustr.

*La divina commedia; con note tratte dai migliori commenti per cura di *Eugenio Camerini*. Ed. stereotipa. Milano, [1907]. pp. 430.

*La divina commedia, riveduta nel testo e commentata da *G. A. Scartazzini*. 5ª edizione curata da G. Vandelli, col Rimario perfezionato di L. Polacco. Milano, 1907. pp. xxxii, 1047, 124.

*La divina commedia, nell'arte del cinquecento (Michelangelo, Raffaello, Zuccari, Vasari, ecc.); a cura di *Corrado Ricci*. [Milano], 1908. f°. Portrs., 70 plates, and other illustr.

*Dante's Divine Comedy. Pt. 1, The Inferno. With introduction and notes, arranged for high schools, colleges, and literary societies. Chicago, 1908. pp. lxi, 176. (The Lakeside classics.)

La divina commedia; edited and annotated by *C. H. Grandgent*. 3 vol. Boston, 1909–1913. (Heath's modern language series.)

Gift of the editor.

*Divina commedia; facsimile della edizione principe di Foligno 1472. A cura della Commissione Esecutiva della Esposizione Internazionale

delle Industrie e del Lavoro di Torino del 1911. Torino, Regia Scuola Tip. e di Arti affini, 1911.

"200 copie, n. 12."

*La divina commedia, con postille e cenni introduttivi del prof. *Raffaello Fornaciari.* Edizione minuscola. Milano, U. Hoepli, [1911]. Nar. 24°. pp. xxiv, 577.

On thin paper.

La comedia del divino Dante Alighieri da Firenze, con la esposizione di *Giuseppe Lando Passerini* da Cortona. In Firenze, appresso Leo S. Olschki, 1912. f°. pp. xi, 524.

"Edizione monumentale." No. 4 of 306 copies printed, of which six are on vellum.

From the colophon: Quod opus — auspice Victorio Emmanvele III — formis expressit Iuntinis in inclyta Florentiae civitate Laurentius Franceschini impensis & mandato Leonis S. Olschki, bybliopolae Florent. anno post Christum natum undecimo supra millesimum noviesque centesimum; post vero Italiae Regnum cunctis declaratum suffragiis, probatum, constitutum, anno quinquagesimo.

The illustrations are reproduced from the edition, Venice, B. Benali e Matthio da Parma, 1491 (full-page woodcut and large initial at beginning of each cantica, vignette at the beginning of each canto). Bound in stamped leather, with clasps and bosses, a portrait of Dante on front cover, the publisher's device in bronze on back cover.

The text is partly surrounded by the commentary. A preface by Gabriele d' Annunzio takes the place of a life of Dante which d' Annunzio had promised for this edition.

Bought from the income of the Norton fund.

*Sei canti della Divina Commedia (Inferno I–VI) riprodotti diplomaticamente secondo il codice Landiano della Comunale di Piacenza. [Edited by Francesco Picco.] Piacenza, 1912. l. 8°. pp. 52.

"Edizione non venale di 200 esemplari."

"Nozze Fermi-Berni, 6 novembre 1912."

*La divina commedia. Con note e con tre tavole schematiche a cura di *Guido Vitali.* Inferno. Livorno, 1915. pp. viii, 147. (Biblioteca degli studenti, 308–309.)

*Gnomologia dantesca, ovvero Detti memorabili raccolti dalla Divina Commedia e illustrati ad uso di citazione. [By Luigi de Biase.] Napoli, 1898. 16°. pp. xxiii, 333 +.

*Translations*

**Dutch**

*De komedie. In dichtmaat overgebracht door *J. C. Hacke van Mijnden.* 3 vol. Haarlem, 1867–73. f°. Portrs. and 104 plates.

"Niet in den handel."

The illustrations are by Gustave Doré. The third volume, published posthumously, is edited by G. van Tienhoven. The Italian text and Dutch translation are printed in parallel columns.

**English**

Purgatory and Paradise. Trans. by *H. F. Cary*, and illustrated with the designs of Gustave Doré. New ed. with critical and explanatory notes. New York, *etc.*, Cassell & Co., [187—]. 4°. pp. xii, 337. 60 plates.

Gift of President C. W. Eliot.

*The divine comedy; translated by the *Rev. Henry Francis Cary.* Revised, with an introduction, by Marie-Louise Egerton Castle. With chronological view of the age of Dante, additional notes, and index. London, 1910. pp. xxii, 515.

*The divine comedy. *Cary's* translation, revised, with an introduction by Marie-Louise Egerton Castle. London, 1914. pp. xxii, 515. (Bohn's popular library.)

*Dante for the people; selected passages from the Divine Comedy in English verse by *Gauntlett Chaplin.* London, 1913. pp. 324.

*The Paradise of Dante Alighieri. Translation by *F. I. Fraser.* Bath, 1908. 16°. pp. 4, 190.

*The Inferno; literally translated into English verse in the measure of the original, by *Sir S. W. Griffith.* Sydney, 1908. pp. (8), 233.

*The Divina Commedia, literally translated into English verse in the hendecasyllabic measure of the original Italian, by the Right Honourable *Sir Samuel Walker Griffith.* 3 vol. (paged continuously). London, [1911]. pp. vi, 525.

A triple rhyme translation of the Divine Comedy. By *Sidney Gunn.* Inferno, canto i. Sewanee, Tenn., [1912]. pp. 8.

"Reprinted from *The Sewanee Review*, Oct. 1912."

Gift of the translator.

*The Divina Commedia; translated line for line in the terza rima of the original, with notes, by *Frederick K. H. Haselfoot.* 2d edition, revised, corrected, and further annotated. London, 1899. pp. xxxv, 673.

*La comedia di Dante Alighieri; the divine comedy, translated by *Henry Johnson.* New Haven, Yale university press, 1915. pp. xxv, 443.

*The divine comedy. Translated by *Henry Wadsworth Longfellow*; [ed. by Charles Welsh]. 4 vol. New York [c1909].

Also issued as v. 7–10 of The works of Henry Wadsworth Longfellow. Ed. de luxe. (1909.)

*La divina commedia. Englished by and privately printed for *E. C. L[owe]*. Ely, 1902. pp. (6), 501.

*The Purgatorio of Dante Alighieri; rendered into English verse by *A. L. Money.* London, 1910. pp. viii, 199.

Seventeen cantos of the Inferno. [Translated by *Thomas W. Parsons.*] Boston, 1865. pp. xi, 104.

From the library of Professor C. E. Norton. With two manuscript letters from the translator to Professor Norton.

The Divina Commedia and Canzoniere. Translated by *E. H. Plumptre.* With notes, studies, and estimates. 5 vol. Boston, 1899.

*Contents:* — i. Hell. — ii. Purgatory. — iii. Paradise. — iv. Canzoniere. — v. Studies and estimates.

From the library of Professor C. E. Norton.

*Cantos from the Divina Commedia; translated into English verse by *C. Potter.* London, 1896. pp. 128.

An English Dante; a translation in the original rhythm and rhymes, by *John Pyne.* New York, 1914. pp. (4), 39.

Italian and English on opposite pages. 750 copies only.

*Contents:* — Inferno, cantos i, iii, 1–9; iv, 1–6. — Francesca, a fragment [canto v, 72–142].

Gift of Robert S. Minturn.

*The Inferno of Dante, translated [by *Charles Rogers*]. London, 1782. 4°. pp. (4), 135.

*The Paradise. An experiment in literal verse translation by *Charles Lancelot Shadwell.* With an introduction by John William Mackail. London, 1915. pp. xxxix, 509.

The Italian and English on opposite pages.

*A vision of hell: the Inferno of Dante translated into English tierce rhyme; with an introductory essay on Dante and his translators. By *Charles Tomlinson*. London, 1877. pp. viii, 179.

*The divine comedy; translated by *C. E. Wheeler*. 3 vol. London, 1911.

*Dante's Inferno; translated by *Edward Wilberforce*. London, 1909. sm. 8°. pp. x, 207.

*Dante's Purgatorio; translated by *Edward Wilberforce*. London, 1909. sm. 8°. pp. viii, 210.

*Dante's Paradiso; translated by *Edward Wilberforce*. London, 1909. sm. 8°. pp. vii, 212.

Dante, translated into English verse by *I. C. Wright*. 3d ed. Illustrated with engravings on steel, after designs by Flaxman. London, 1855. pp. xxiv, 460.

Received with the Bowie library; gift of Mrs. E. D. Brandegee.

**French**

La divine comédie. Traduite en français par le chevalier *Artaud de Montor*. 3e éd. Paris, 1859. pp. xxxii, 533.

From the library of E. H. Strobel.

*La divine comédie. L'enfer. Traduction nouvelle et notes de *L. Espinasse-Mongenet*; préface de Charles Maurras. Paris, 1912. pp. xlv, (4), 451.

Italian and French on opposite pages.

*La divine comédie. L'enfer. Traduction nouvelle accompagnée du texte italien, avec une introduction et des notes par *Ernest de Laminne*. Paris, 1913. pp. xlii, 428.

*La poésie du ciel, le Paradis; traduction inédite, symbolisme, art chrétien, histoire, par *M. de La Rousselière*. Paris, [1902]. pp. viii, 812. Plate.

L'enfer, mis en vieux langage françois et en vers. Accompagné du texte italien et contenant des notes et un glossaire. Par *E. Littré*. Paris, 1879. 16°. pp. xliii, 474.

*La divine comédie. Traduction en vers français accompagnée du texte italien, d'une introduction historique, et de notices explicatives en tête de chaque chant par *Amédée de Margerie*. 2e éd. 2 vol. Paris, 1913.

*La divine comédie, traduite et commentée par *A. Méliot.* Paris, 1908. pp. (6), 612 +. Portrs.

La divine comédie. Traduite en vers, tercet par tercet, avec le texte en regard, par *Louis Ratisbonne.* L'enfer. 4e éd., revue et améliorée. Paris, 1870. pp. xvi, 484. (Bibliothèque contemporaine.)

*Dante. Traduction, résumés et commentaires par *Albert Valentin.* Paris, 1913. pp. xxxvi, 334. (Pages choisies des grands écrivains.)

Selections from the Divina Commedia, Vita Nuova and minor works.

**German**

Dante's Hölle, der Göttlichen Komödie erster theil. Uebersetzt von *Alfred Bassermann.* München, [1892 ?]. pp. xvi, 324.

Gift of the publisher, R. Oldenbourg.

Dantes Fegeberg, der Göttlichen Komödie zweiter theil. Uebersetzt von *Alfred Bassermann.* München, *etc.*, 1909. pp. x, 354.

Gift of the publisher, R. Oldenbourg.

*Dante Alighieris Göttliche Comödie. Übertragen von *Philalethes* [John, King of Saxony]. I. Die Hölle. München, Hans von Weber, 1914. l. 8°. pp. (4), 189, (1).

*Colophon:* — Als fünfter Hyperiondruck wurde Dantes Göttliche Comödie übertragen von Philalethes im auftrage von Hans von Weber in München mit der durch abstimmung unter den vorausbestellern gewählten kursiv von Christoph van Dyck gedruckt von Joh. Enschedé en Zonen in Haarlem.

500 copies. No. 296.

Dante's Göttliche Komödie; in deutschen stanzen frei bearbeitet von *Paul Pochhammer.* Leipzig, 1910. pp. xv, 400.

Gift of the translator.

Dantes Göttliche Komödie in deutschen stanzen frei bearbeitet von *Paul Pochhammer.* 3e aufl. Leipzig u. Berlin, 1913. pp. xcvi, 462. Port. and 2 folding plates.

Gift of the translator and of the publisher, B. G. Teubner.

Dante Allighieri's Göttliche Komödie. Uebersetzt von *Karl Witte.* Berlin, 1865. l. 8°. pp. 40, 727 +. Port.

From the library of Professor C. E. Norton.

Dante Allighieri's Göttliche Komödie. Uebersetzt von *Karl Witte.* Berlin, 1865. 24°. pp. 40, 727 +. Port.

From the library of Professor C. E. Norton.

*Dantes werke, neu übertragen und erläutert von *Richard Zoozmann.* 11es bis 15es tausend. 4 vol. in 1. Leipzig, [1907]. Portrs. and other illustr.

*Contents:* — i. Dantes leben. — ii. Das neue leben und gedichte aus dem Kanzoniere. — iii. Die göttliche komödie. — iv. Dante in Deutschland.

*Opere poetiche. Con nuova traduzione tedesca di contro per *Riccardo Zoozmann.* 4 vol. Friburgo in Brisgovia, [1908].

*Contents:* — i. Inferno. — ii. Purgatorio. — iii. Paradiso. — iv. La vita nuova. Rime liriche.

**Portuguese**

*A divina comedia fielmente vertida do texto pelo barão da *Villa da Barra.* (Obra posthuma.) Rio de Janeiro, *etc.*, 1907. 18°. pp. xvi, 507 +.

**Russian**

Bozhestvennoĭ komediĭ. Chast' 2. Chistilishche. Perevod s ital'ïanskago M. A. Gorbova. Moskva, 1898. l. 8°. pp. xiv, 765. Port. of Gorbov and plates.

From the bequest of Jeremiah Curtin.

**Sicilian**

*La commedia; prima traduzione in dialetto siciliano di *Tommaso Cannizzaro.* Messina, 1904. pp. xxx, 455 +.

**Spanish**

La divina comedia; traducción en verso ajustada al original, con nuevos comentarios [by *Bartolomé Mitre*]. 2ª ed. definitiva. Buenos Aires, 1897. pp. xx, 776. Portrs.

"Tirada de 200 ejemplares."
From the library of Luis Montt of Santiago de Chile.

*La divina comedia; traducción libre por *J. Sánchez Morales.* Valencia, 1885. 16°. pp. 446 +.

### Minor Works

Delle Opere di Dante Alighieri. 2 vol. Venezia, G. B. Pasquali, 1741. 16°.

*Contents:* — i. Il convito, e le Pistole, con le annotazioni del dottore Anton Maria Biscioni. — ii. La vita nuova, con le annotazioni del dottore Anton Maria Biscioni, il Trattato dell' eloquenza, latino ed italiano; e le Rime.

Le opere minori di Dante Alighieri. Novamente annotate da *G. L. Passerini.* I. La vita nova. Firenze, 1900. 32°. Front.

Gift of Professor Kenneth McKenzie.

*Le opere minori di Dante Alighieri ad uso delle scuole; con annotazioni di *Francesco Flamini.* Vol. i. La vita nuova. Il convivio (excerpta). Livorno, 1910.

*Prima edizione romana d'una canzone in lode di Maria Vergine, tratta da un codice della Biblioteca nazionale di Parigi. [By *Fabio Sorgenti.*] Roma, 1852. pp. 34.

"Nozze Torlonia-Ruspoli."

### *Convivio*

*Dante's Convivio, translated into English by *William Walrond Jackson.* Oxford, 1909. pp. 318.

### *Epistole*

Pistola di Dante Alighieri all' imperator' Arrigo di Lucimborgo. (In Doni, Ant. Fran. Frutti della Zucca, 1552. ff. 69–73.)

The Vatican text (cod. Vat.-palat. Lat. 1729) of the letters of Dante. [Edited] by *Paget Toynbee.* Cambridge, 1912. pp. 39.

"Reprinted from the *Modern language review*, Jan. 1912."

The S. Pantaleo text of Dante's letters to the emperor Henry VII, and to the princes and peoples of Italy. By *Paget Toynbee.* Cambridge, [1912]. pp. (18).

"Reprinted from the *Modern language review*, April, 1912."

The Venetian text (cod. Marc. Lat. XIV, 115) of Dante's letter to the emperor Henry VII. By *Paget Toynbee.* Cambridge, [1912]. pp. (8).

"Reprinted from the *Modern language review*, Oct. 1912."

The S. Pantaleo Italian translation of Dante's letter to the emperor Henry VII (Epist. vii). By *Paget Toynbee.* Cambridge, [1914]. pp. (12).

"Reprinted from the *Modern language review*, July, 1914."

Dante's letter to the emperor Henry VII (Epist. vii): critical text, by *Paget Toynbee.* Cambridge, [1915]. pp. (10).

"Reprinted from the *Modern language review*, January, 1915."

Dante's letter to the princes and peoples of Italy (Epist. v): critical text, by *Paget Toynbee.* Cambridge, [1915]. pp. (8).

"Reprinted from the *Modern language review*, April, 1915."

All the above were given by the editor, Paget Toynbee.

### *De Monarchia*

*De monarchia. The Oxford text edited by *E. Moore*, with an introduction on the political theory of Dante by W. H. V. Reade. Oxford, Clarendon press, 1916. pp. xxxi, (6), 342–376.

### *Quaestio de Aqua et Terra*

*Quaestio de aqua et terra. Edited and translated by *C. L. Shadwell.* Oxford, 1909. pp. iv, 74.

Also another copy, printed on large paper.

### *Vita Nuova*

†La vita nuova. Con proemio e commento di *Giuseppe Romanelli.* Nuova ed. ad uso delle scuole. Viterbo, 1878. pp. 92.

*La vita nova. Illustrata dei quadri di Dante Gabriele Rossetti. [With prefaces on Rossetti's art by *Antonio Agresti.*] Torino, [1911]. pp. xlii, 113. 11 photo. plates.

Each page has an ornamental border printed in red.

*La vita nuova, per cura di *Michele Scherillo.* Milano, 1911. pp. xli, 383.

*La vita nuova; con introduzione, commento e glossario di *Tommaso Casini.* 2ª ed. riveduta e corretta. Firenze, 1913. pp. xxxi, 229.

*Vita nuova. Con proemio, note e appendice di *G. A. Cesareo.* Messina, 1914. pp. lxxvi, 186 +. (Nuova biblioteca italiana.)

The new life. Translated by Charles Eliot Norton. [8th impr.] Boston, *etc.* [cop. 1895]. pp. (4), 168.

*Dante's Vita Nuova, together with the version of *Dante Gabriel Rossetti*. Edited by H. Oelsner. London, 1908. pp. lix, 274. 16°. (The King's classics.)

Parallel pages of Italian and English.

*Vita nova, suivant le texte critique préparé pour la Società Dantesca Italiana par Michele Barbi. Traduite avec une introduction et des notes par *Henry Cochin*. Paris, 1908. pp. lxxx, 246 +.

*La vida nueva, con una introducción del professor Miguel Scherillo; traducidas directamente del italiano por *Luis C. Viada y Lluch*. Ed. illustrada. Barcelona, 1912. pp. 267. 24 plates.

*Contains:* "Dante. — La Divina Comedia" by Manuel Milá y Fontanals, pp. 193–248.

## WORKS ON DANTE

***R. Accademia Virgiliana,** *Mantua*. Album Virgiliano XVII settembre MDCCCLXXXII. Mantova, 1883. pp. viii, 246.

*Contains:* — AMBROSI, F. La comparsa di Virgilio a Dante espressa nella Divina Commedia. — LORIA, C. Virgilio nella Divina Commedia; memoria. — PAGLIA, E. Sulla similitudine delle colombe in Virgilio ed in Dante; osservazioni.

***Agostini,** Costanza. Il racconto del Boccaccio e i primi sette canti della Commedia. Torino, *etc.*, 1908. pp. 82 +.

***Albini,** Gius. Il canto xx del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1912 ?]. pp. 38. (Lectura Dantis.)

***Alfragano (al-Fargānī).** Il 'libro dell'aggregazione delle stelle' (Dante, Conv., II, VI–134) secondo il Codice Mediceo-Laurenziano pl. 29–Cod. 9 contemporaneo a Dante, pubblicato con introduzione e note da Romeo Campani. Città di Castello, 1910. pp. 175. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 87–90.)

**Alighieri,** Pietro di Dante. Super Dantis ipsius genitoris Comoediam commentarium nunc primum in lucem editum consilio et sumtibus G. I. Bar. Vernon; curante Vincentio Nannucci. Florentiae, 1845. l. 8°. pp. 20, xxxii, 742, clii +. Facsimile plates.

From the library of Professor C. E. Norton; with manuscript notes by him.

***Alighieri,** Jacopo [di Dante]. Chiose alla cantica dell' Inferno di Dante Alighieri. Pubblicate per la prima volta in corretta lezione con riscontri e fac-simili di codici, e precedute da una indagine critica per cura di Jarro (G. Piccini). Firenze, 1915. f°. 8 facsimile plates. pp. 164.

"75 esemplari, no. 60."

**Altrocchi,** Rudolph. The story of Dante's Gianni Schicchi and Regnard's Légataire Universel. [Cambridge], 1914. pp. (25).

"Reprinted from the Publications of the Modern Language Association of America, xxix, 2."

Gift of the author.

***Alunno,** Fran. Della fabrica del mondo ne' quali si contengono le voci di Dante, del Petrarca, *etc.* Vinegia, [per Nic. de Buscarini], 1548. f°.

*——— Della fabrica del mondo ne' quali si contengono le voci di Dante, del Petrarca, *etc.* In Venetia, appresso Gio. Battista Uscio, 1588.

***Amaducci,** Paolo. La fonte della Divina Commedia scoperta e descritta. Rovigo, 1911. 2 pts. l. 8°.

**Ancona,** Ales. d'. La maschera di Dante. 1911.

See La **maschera** di Dante.

*——— Scritti danteschi: I precursori di Dante — Beatrice — Noterelle dantesche — Il 'De Monarchia' — I canti vii e viii del Purgatorio — La visione nel paradiso terrestre — Il canto xxvii del Paradiso — Il ritratto giottesco e la 'maschera di Dante' ecc., ecc. Firenze, [1912–13]. Portrs.

***Ancona,** Dom. Avarizia, avari, prodighi nelle tre cantiche; conferenza. Bari, 1909. pp. 43.

***Ancona,** Paolo d'. La miniatura fiorentina (secoli xi–xvi). 2 vols. Firenze, L. S. Olschki, 1914. f°.

Vol. 1. Testo e tavole. — 2. Catalogo descrittivo.

Many Dante MSS. are described.

†**Antona-Traversi,** Cam. Sul tempo in che fu scritta la Monarchia di Dante Alighieri. Napoli, 1878. pp. 54.

***Antonelli,** Giov. Di alcuni studi speciali risguardanti la meteorologia, la geometria, la geodesia e la Divina Commedia. Firenze, 1871. pp. 135.

***Arcoleo,** Giorgio. Giovanni Boccaccio, l'uomo e l'artista; conferenza letta nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1913]. pp. 41 +. (Lectura Dantis.)

***Azzolina,** Liborio. L'anno della nascità di Dante Alighieri. Palermo, 1901. l. 8°. pp. 36.

"Estratto dal volume vi della 3ª serie degli *Atti della R. Accademia.*"

†**Azzolino, Pompeo,** *Marchese.* Sul libro De Monarchia di Dante Alighieri; lettera al marchese Giorgio Teodoro Trivulzio. Bastia, 1839. pp. 20.

***Bacci,** Orazio. Il Boccaccio lettore di Dante; conferenza letta nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1913]. pp. 36. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto vii dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1907]. pp. 54. (Lectura Dantis.)

***Bainbrigge,** Marion S. A walk in other worlds with Dante. With eight full-page plates. London, 1914. pp. xv, 253.

†**Balsano,** Ferd. La Divina Commedia giudicata da Giovan Vincenzo Gravina; ragionamento. Milano, 1867. pp. 79.

***Balzo,** Carlo del, editor. Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri; raccolte ed ordinate cronologicamente con note storiche, bibliografiche e biografiche. Vol. xiv, xv. Roma, 1908–09.

These volumes complete Del Balzo's monumental work, and like the two preceding volumes are devoted to the poems called forth by the Sixth Centennial in 1865.

The principal longer works are, in vol. xv, Innoc. Frigeri, Psiche e Bice, dramma in versi, pp. 59–210; — E. I. Potgieter, Florence, den xiv^den^ Mai 1265–1865 [Dutch text, with Italian translation], pp. 216–393.

***[Bambaglioli,** Graziolo DE'.] Comento alla cantica dell' Inferno di Dante Allighieri di autore anonimo. Ora per la prima volta dato in luce [by Lord Vernon]. Firenze, 1848. l. 8°. pp. xi, 274.

From the library of Professor Norton. With a few MS. notes.

***Baratono,** Adelchi. Dante e la visione di Dio (commento al canto xxxiii del Paradiso). Genova, 1909. pp. 23.

***Barbarani,** Emilio. Cenni su la fortuna di Dante. Verona, 1899. pp. 102 +.

**Barbi,** Mich. Alla ricerca del vero Dante. Cutting from " Il Marzocco," Firenze, 2 gennaio, 1910.

Gift of the author.

[———] Per un sonetto attribuito a Dante e per due codici di rime antiche. [Firenze, 1910.] pp. 42.

" Estratto dal *Bullettino della Società dantesca italiana*, vol. xvii, pp. 249–290."
Gift of the author.

——— Qual' è la seconda redazione del " Trattatello in Laude di Dante "? [Castelfiorentino], 1913. pp. (40).

" Estratto dalla *Miscellanea storica della Valdelsa*, anno XXI, fasc. 2–3, no. 60–61, settembre 1913, pp. 101–141."
Gift of the author.

[———] Un servigio amoroso chiesto a Dante. [Firenze, 1911.] l. 8°. pp. (10).

Gift of the author.

——— Il testo della lectura bolognese di Benvenuto da Imola nel cosiddetto Stefano Talice da Ricaldone. [Firenze, 1908.] pp. 24.

" Estratto dal *Bulletino d. Società dantesca italiana*, N.S., vol. xv, pp. 213–236."
With passages from the commentaries.
Gift of the author.

***Barsanti,** Eug. I processi di Dante. Firenze, 1908. pp. 103, ii.

***Bartolini,** Agostino. Annedoti danteschi. Roma, 1913. pp. 72 +.

*——— Nuovi studi danteschi. Roma, 1913. pp. 282.

***Beilby,** Arthur E. Two other world explorers: Dante & Swedenborg. London, New Church press, 1915. pp. 45.

" The substance of a lecture to the Dante Society, London."

***Bellatreccia,** Bernardino. Manifestazioni spiritiste intorno al cattolicismo di Dante nelle sue relazioni con Dio e con la civile società; per cura e con prefazione di Enrico Celani. Città di Castello, 1912. pp. 99. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 119–120.)

***Bellezza,** Paolo. Curiosità dantesche. Milano, 1913. pp. xvi, 599.

***Bernardi,** Ant. Alcune considerazioni sulla Divina Commedia. Modena, 1862. 4°. pp. 10.

" Inserite nel tom. iv delle *Memorie della R. Accademia di Sci., Lett. ed Arti di Modena.*"

†**Bernardi,** Jac. Dante e la Bibbia; discorso. n.p. n.d. l. 8°. pp. 19.

***Bertoldi,** Alf. Il canto xii del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1913]. pp. 66. (Lectura Dantis.)

***Bertoni,** Giulio. Dante. Genova, 1913. pp. 84. Front. (Profili, 27.)

*——— La prosa della "Vita Nuova" di Dante. Genova, 1914. pp. (2), 51.

**Besso,** Marco. La fortuna di Dante fuori d'Italia. Firenze, L. S. Olschki, 1912. f°. 70 plates and other illustr.

"200 esemplari, n. 65."
Bought with the income of the Norton fund.

***Bettinelli,** Saverio. . . . Le "Lettere virgiliane," con introduzione e a cura di Pietro Tommasini-Mattiucci. Città di Castello, 1913. pp. lxiv, 82. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 123–124.)

*——— . . . Le 'Raccolte,' con il 'Parere' dei Granelleschi e la 'Risposta' di C. Gozzi, a cura di Pietro Tommasini-Mattiucci. Città di Castello, 1912. pp. xviii, 137. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 116–118.)

"Parere, o sia Lettera scritta da un'amico del Friuli, ad un'amico di Venezia, sopra il poemetto intitolato Le Raccolte, con la Risposta dell'amico di Venezia all'amico del Friuli. Venezia, 1758" (p. [97]–137) with reproduction of original t.-p.

The Parere was written by two members of the Accademia Granellesca (Marco Forcellini and Natale dalle Laste), the Risposta by C. Gozzi, also a member of the same society. *Cf.* Introduzione.

***Biagi,** Guido, *and* **Passerini,** G. L. Codice diplomatico dantesco. Dispensa xii–xiv. Firenze, 1909–1911.

***Biagi,** Vinc. Un episodio celebre della vita di Dante; l'autenticità dell'epistola ilariana. Modena, 1910. pp. viii, 100, (3).

*——— La Quaestio de Aqua et Terra di Dante Alighieri; bibliografia, dissertazione critica sull'autenticità, testo e commento. Modena, 1907. f°. 4 facsimile plates.

**Biase,** Luigi de. Gnomologia dantesca ovvero Detti memorabili di Dante, *etc.* Napoli, 1898. See under Dante's Works, p. 4.

***Bierens de Haan,** Johannes Diderik. Dante's mystische reis. Amsterdam, 1914. pp. 222.

***Boccaccio,** Giov. Il " Buccolicum Carmen," trascritto di su l'autografo riccardiano e illustrato per cura di Giacomo Lidonnici. Città di Castello, 1914. pp. 355. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 131–135.)

*——— Das leben Dantes. [German translation by Otto freiherr von Taube.] Leipzig, 1909. l. 8°. pp. 73 +.

*——— Rubriche dantesche, pubblicate di su l'autografo chigiano da Giuseppe Vandelli. Firenze, 1908. pp. 31.

*——— Vita di Dante Alighieri. Con prefazione del professor G. L. Passerini. Roma, 1884. 16°. pp. 77. (Biblioteca nova, 24.)

*——— Lo Zibaldone Boccaccesco mediceo laurenziano plut. xxix–8. Riprodotto in facsimile a cura della R. Biblioteca medicea laurenziana, con prefazione del prof. dott. Guido Biagi. Firenze, L. S. Olschki, 1915.

The original codex contains 77 leaves. Leaves [45]$^{vo}$–77$^{ro}$, written by Boccaccio himself, and here reproduced, contain, besides other matter, the following Dante items,—

1. Letters by Dante: Cardinalibus ytalicis D. d. Flor. — Exulanti pistoriensi florentinus exul immeritus. — In litteris uestris et reuerentia debita [*etc.*]
2. Dante's Eclogues and G. del Virgilio's poetic remains.
3. Letter of frate Ilario.

***Boffito,** Gius. Indici ventiduennali delle riviste l'Alighieri e il Giornale Dantesco (1889–1910). Firenze, 1916. l. 8°. pp. (4), 311.

*——— *and* **Melzi d'Eril,** C. Almanach Dantis Aligherii. Florentiæ, 1908.

See **Prophatius** *Judæus*.

**Bono,** G. Pangermanesimo intellettuale e nazionalità italiana. Borgomanero, 1915. pp. 35.

At head of title: — Società Nazionale Dante Alighieri — Comitato di Borgomanero, 31 Dicembre, 1914.

Opposes the German claims that Germanic influences were predominant in the development of Italian history, art, and morals.

***Bontempelli,** Massimo. Il canto xxi del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1912]. pp. 38. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto xxii del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1912?] pp. 28. (Lectura Dantis.)

***Borinski,** Karl. Die rätsel Michelangelos; Michelangelo und Dante. München, 1908. Plates.

**Boswell,** Charles Stuart. An Irish precursor of Dante; a study on the vision of heaven and hell ascribed to the eighth-century Irish saint Adamnán, with translation of the Irish text, by C. S. Boswell. London, 1908. pp. xiii, 262. (Grimm library, no. 18.)

**Brooks,** Van Wyck. Dante and the literary temperament. Cutting from the *Harvard Monthly*, 1906, vol. xlii, pp. 15–18.

†**Brunelli,** Geremia. Dante Alighieri; accademia poetica. Firenze, 1866. pp. (4), 24.

**Bruni Aretino,** Leon. An unrecorded seventeenth century version of the Vita di Dante [and Vita del Petrarca] of Leonardo Bruni. [Edited] by Paget Toynbee. Boston, 1912. pp. (38).

Reprinted from the 29th Annual Report of the Dante Society.
Gift of the author.

***Busnelli,** Giov. Il concetto e l'ordine del Paradiso dantesco; indagini e studii, preceduti da una lettera di Francesco Flamini. 2 pt. Città di Castello, 1911–12. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 105–111.)

**Buti,** Francesco DI BARTOLO DA. Commento sopra la Divina Comedia di Dante Allighieri publicato per cura di Crescentino Giannini. 3 tom. Pisa, 1858–62. Portrs.

With MS. notes by Professor C. E. Norton.

**Butler,** Arthur John. Dante and the renaissance. Barlow inaugural lecture, Oct. 27, 1909. [London, 1909?] pp. 15.

Gift of Mrs. A. J. Butler.

——— The forerunners of Dante; a selection from Italian poetry before 1300. Oxford, 1910. pp. xxxv, 262.

The preface treats of Dante's relations to his predecessors.

**Byron,** George Gordon NOEL, *6th baron.* La profezia di Dante. Tradotta in terza rima da L. da Ponte. [English and Italian.] 2ª ed., con note ed aggiunte di varie poesie originali. Nuova-Jorca. 1822. 24°. pp. 100.

From the library of Professor C. E. Norton; with the following note in his hand: — "This is a rare and, in a sense, precious little book, because of

the character and fortunes of its author [Da Ponte], whose autobiography is an entertaining book, with many curious touches of experience in Europe and America."

***Calvelli,** Luigi. Intorno al S. Giacomo del Paradiso dantesco; nota al canto xxv (versi 13–96). Firenze, 1913. pp. 21.

***Cambini,** Leon. Il pastore Aligerio; appunti per la storia della fortuna di Dante nel secolo xviii. Città di Castello, 1913. pp. 142. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 121–122.)

***Cannata,** Luigi. Il culto di Dante a Maria, ovvero Maria nella Divina Commedia; saggio di studj. Modica, 1898. pp. 188.

***Capetti,** Vitt. Il canto xxv dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1913]. pp. 37 +. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto iii del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1903]. pp. 34. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto xviii del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1913]. pp. 27 +. (Lectura Dantis.)

*——— Illustrazioni al poema di Dante. Città di Castello, 1913. pp. 206 +. (Collezione dantesca, 4.)

***Cappa-Legora,** Ant. La politica di Dante e di Marsilio da Padova. Roma, 1906. pp. 121.

***Carboni,** Cost. Il giubileo di Bonifazio VIII e la Comedia di Dante. Roma, 1901. pp. 111.

***Carpenter,** William Boyd, bp. of Ripon. The spiritual message of Dante. [The William Belden Noble lectures.] London, 1914. pp. viii, 250.

***Carroll,** John Smyth. In patria; an exposition of Dante's Paradiso. London, etc., [1911]. pp. xvi, 563.

***Casini,** Tommaso. Scritti danteschi, con documenti inediti. Città di Castello, 1913. pp. vi, 344. 2 facsimile plates. (Collezione dantesca, 1.)

***Castaldo,** Aug. Dante Alighieri. Roma, L. Bellini, [1909]. pp. 55 +. (I grandi Italiani.)

***Castelli,** Gius. Una vendetta di Dante. Roma, 1907. pp. 25.

On the relations of Dante and Cecco d'Ascoli.

**Cavalli,** Ferd. La scienza politica in Italia. 4 vol. in 2. Venezia, 1865–81. 4°.

"Dante Alighieri," vol. i, pp. 25–35.

***Cavanna,** Guelfo. Il canto xxv del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, 1908. pp. 39 +. (Lectura Dantis.)

†[**Cavara,** Cesare. Discourse on Dante's visit to S. Giovanni in Persiceto. Persiceto, 1865.] pp. 8.

" Estratto dal numero 52 del *Piccolo educatore.*"

**Cesareo,** Giov. Alf. Critica militante. Messina, 1907.

*Contains:* — Su le orme di Dante [by Angelo de Gubernatis]. — L'ultimo Dante [" Dante," by Nicola Zingarelli].

***Chiappelli,** Ales. Il canto xxxi del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1914]. pp. 41. (Lectura Dantis.)

***Chiara,** Stan. de. Il canto xiii del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1912]. pp. 40. (Lectura Dantis.)

*——— Dante e la Calabria. 2. ed. in gran parte rifatta e notevolmente accresciuta. Città di Castello, 1910. pp. 252. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 91–95.)

*Contents:* — Introduzione. — Il dialetto calabrese nella Divina Commedia. — I luoghi della Calabria citati da Dante. — I personaggi calabresi rammentati da Dante: L'abate Gioacchino; Il pastor di Cosenza; Ancora 'Il pastor di Cosenza.' — Canti della Divina Commedia tradotti in dialetto calabrese. — Opere dantesche di autori calabresi. — Notizie su alcuni dantisti calabresi. — Documenti.

***Cibele,** Fran. Il paesaggio italico nella Divina Commedia. Vicenza, 1909. pp. 30.

*[**Clecner,** D.] Kommentar zu Dante Alighieris Göttliche Komödie, von Michael Sinowitz [*pseud.*]. Zürich, D. Clecner, 1908. pp. 188.

**Colautti,** Art. Il terzo peccato; poema degli amori in canti xxiii. 2ª ed. migliorata e annotata. Milano, 1908. pp. xvi, 662.

The first edition of this poem was printed in a limited edition and without notes in honor of Dante's sixth centenary. The extensive notes in the present edition refer frequently to parallel passages in the Divina Commedia. Gift of Professor C. E. Norton.

***Collezione** dantesca. Num. 1–4. Città di Castello, S. Lapi, 1913.

1. **Casini,** T. Scritti danteschi. 1913.
2. **Salvadori,** G. Famiglia e città secondo la mente di Dante. 1913.
3. **Federzoni,** G. Nuovi studi e diporti danteschi. 1913.
4. **Capetti,** V. Illustrazioni al poema di Dante. 1913.

***Collezione** di opuscoli danteschi inediti o rari, diretta da G. L. Passerini. Vol. 84–135. Firenze; Città di Castello, 1908–14.

84–86. **Guerri,** D. Di alcuni versi dotti della Div. Com. 1908.
87–90. **Alfragano.** Il "Libro dell'Aggregazione delle Stelle." 1910.
91–95. **Chiara,** S. de. Dante e la Calabria. 1910.
96–99. **Puccianti,** G. Saggi danteschi. 1911.
100–104. **Passerini,** G. L. Minutaglie dantesche. 1911.
105–113. **Busnelli,** G. Il concetto e l'ordine del Paradiso dantesco. 2 vol. 1911.
114–115. **Debenedetti,** S. Nuovi studi sulla Giuntina di Rime Antiche. 1912.
116–118. **Bettinelli,** S. Le 'Raccolte,' con il 'Parere' dei Granelleschi e la 'Risposta' di C. Gozzi. 1912.
119–120. **Bellatreccia,** B. Manifestazioni spiritiste intorno al cattolicismo di Dante. 1912.
121–122. **Cambini,** L. Il pastore Aligerio. 1913.
123–124. **Bettinelli,** S. Le Lettere Virgiliane. 1913.
125–126. **Pegolotti,** Nanni. L''Opera.' 1913.
127–128. **Ricci,** C. Pagine dantesche. 1913.
129–130. **Lamma,** E. Sull' ordinamento delle Rime di Dante. 1914.
131–135. **Boccaccio,** G. Il "Buccolicum Carmen." 1914.

***Colonna,** Salv. La protasi di Dante. Catania, 1888. pp. 54.

***Corbellini,** Alb. Dante, Guido e Cino. Tracce sparse di una pagina comune. Pavia, 1905. pp. 71.

***Cossio,** Aluigi. Art in Dante and his artistic preparation. London, *etc.*, 1909. pp. 63.

*——— Sulla Vita Nuova di Dante; studio critico-letterario. Firenze, [1908]. Port. of Dante and plates. pp. xxiii, 140.

***Costanzo,** Gius. Aur. Il fine più proprio della Divina Commedia. Roma, 1909. pp. 337. 16°. (Biblioteca classica popolare, 4.)

**Courthope,** William John. A consideration of Macaulay's comparison of Dante and Milton. London, [1909]. pp. 16.

"From the *Proceedings of the British Academy*, vol. iii."

***Crescini,** Vinc. Il canto xxviii dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1908?]. pp. 62. (Lectura Dantis.)

*——— "Fiammetta" di Giovanni Boccaccio; conferenza letta nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1913]. pp. 38+. (Lectura Dantis.)

***Cunnington,** Susan. Stories from Dante. With illustrations in colour by Evelyn Paul. New York, [1910]. pp. 255.

***Curto,** Gregorio. Incongruenze e indeterminatezze nella Divina Commedia. Trieste, 1912. pp. 36.

***Dante** e la Lunigiana. Nel sesto centenario della venuta del poeta in Valdimagra, 1306–1906. Milano, 1906. pp. xiv, 582. Plates and facsimiles.

*Contents:* — ANCONA, A. D'. Il canto viii del Purgatorio. — MANNUCCI, F. L. I marchesi Malaspina e i poeti provenzali. — MAZZINI, U. Valdimagra e la Magra. — MAZZINI, U. Luni, i monti di Luni e Carrara. — MAZZINI, U. Lerici. — STEFANI, C. DE. Pietrapana. — DEL LUNGO, I. Dante in Lunigiana. — MAZZINI, U. Il Monastero di Santa Croce del Corvo. — RAJNA, P. Testo della lettera di frate Ilario e osservazioni sul suo valore storico. — SFORZA, G. La lettera di frate Ilario tradotta da Luigi Muzzi. — LUNIGIANESI studiosi di Dante: Giov. Talentoni; Nicc. Gios. Biagioli; Emanuele Repetti; Emanuele Gerini; Adolfo Bartoli; Sante Bastiani; Gaetano Zolese. — VANDELLI, G. Frammenti sarzanesi di un antico codice della Divina Commedia. — NOVATI, F. L'epistola di Dante a Moroello Malaspina. — ANCONA, A. D'. Pace! Parole lette a Castelnuovo di Magra il vii ottobre MDCCCCVI. — NERI, A. Bibliografia dantesca in relazione alla Lunigiana.

**Dante Society,** *London.* The Dante Society lectures. By Giuseppe Mazzini, *etc.*, vol. iii. London, [1909]. 16°. pp. (14), 242.

*Contents:* — Paolo and Francesca, trans. by Sir Theodore Martin. — BOSDARI, Count de. Canto ii del Paradiso. — GLADSTONE, W. E. Did Dante study in Oxford? — KITCHIN, G. W. Dante and Virgil. — MAZZINI, GIUS. Dante, discorso. — RICCI, LUIGI. Francesca da Rimini. — SHADWELL, C. L. Notices of Siena in the Divina Commedia. — SHILLINGTON, H. Dante in Siena. — HEINEMANN-SINDICI, MAGDA. Dante as a love poet. — WARREN-VERNON, W. The great Italians of the Divina Commedia.

Gift of the Society.

***Debenedetti,** Santorre. Nuovi studi sulla Giuntina di rime antiche. Città di Castello, 1912. pp. 92. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 114–115.)

*Contents:* — Prefazione. — Dante da Maiano a diversi compositori. — Appendici: *a.* Come i Giunti pubblicavano i testi antichi. *b.* Alcuni sonetti Guittoniani e pseudo-Guittoniani in antichi manoscritti. — Documenti.

***Delogu,** Salv. Della politica e della religione di Dante Alighieri. Parole storico-critiche. Firenze, 1865. pp. 100.

**Dernehl,** P. H. Medical notes on the Divine Comedy of Dante Alighieri. [Baltimore, 1911.] pp. 31.

From the *Johns Hopkins Hospital Bulletin*, Sept. 1911.
Gift of the author.

***Donati,** Guido Marco. Il canto xx dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1913]. pp. 30. (Lectura Dantis.)

**Doni,** Ant. Fran. Frutti della Zucca. [Vinegia, per Francesco Marcolini, 1552.] ff. 87.

" Pistola di Dante Alighieri all' imperator' Arrigo di Lucimborgo," ff. 69–73.
From the library of Professor C. E. Norton.

**Drury,** Alexander G. Dante, physician. Cincinnati, 1908. pp. 89.

Gift of the author.

***Elisei,** Raff. Orazio e Dante. Le tre fiere. Filippo Argenti. Assisi, 1911. f°. pp. 21.

" Estratto dagli *Atti dell'Accademia Properziana del Subasio*, vol. iii, n. 9."

***Ermini,** Fil. Il giubileo del trecento, e l' ispirazione della Divina Commedia. Roma, 1900. pp. 34.

***Eusebio,** Lud. Dizionario di citazioni dantesche tratte dalla " Divina Commedia." Torino, *etc.*, 1913. pp. 63.

***Farinelli,** Art. Dante e la Francia dall' età media al secolo di Voltaire. 2 vol. Milano, 1908.

***Fasso,** Luigi. Il canto x del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1912]. pp. 48. (Lectura Dantis.)

***Federn,** Karl. Dante. Tradotto e rifuso dal dott. Cesare Foligno. Con 3 tavole e 182 illustrazioni. Bergamo, 1903. l. 8°. pp. 299.

——— Dante. Mit 10 vollbildern in tonätzung. Berlin, [1907]. 16°. pp. (6), 71. Portraits. (Die literatur; sammlung illustrierter einzeldarstellungen. Hrsg. von G. Brandes. 27. bd.)

" Bibliographischer anhang," pp. 64–71.

***Federzoni,** Giov. Una ballata di Dante in lode della retorica. 2ª ed. Bologna, 1905. pp. 14 +.

*——— Il canto xxiv del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1913]. pp. 36. (Lectura Dantis.)

*——— Nuovi studi e diporti danteschi. Città di Castello, 1913. pp. 240. (Collezione dantesca, 3.)

†**Ferrazzi,** Jac. Della prosa di Dante comparata a quelle degli altri prosatori del suo tempo; discorso. [Firenze, 1866?] pp. 18.

"Estratto dall' opera monumentale *Dante e il suo Secolo*, Firenze, 1866."

***Ferrero,** Aug. Il canto ii del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1912]. pp. 34. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto xxvii del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1912]. pp. 36. (Lectura Dantis.)

**Fiammazzo,** Ant. Il codice dantesco della Biblioteca Civica di Savona. Savona, 1910. pp. 118 +. Facsimile plates.

Gift of the author.

*——— Note dantesche sparse. Savona, 1913. pp. viii, 399.

**Figure** quattrocentesche della Divina Commedia, 1911. *See* **Turin,** Esposizione Internazionale, *etc.*

***Filomusi Guelfi,** Lor. Novissimi studii su Dante. Città di Castello, 1912. pp. iv, 216 +.

*——— Nuovi studii su Dante. Città di Castello, 1911. pp. 464.

*——— Studii su Dante. Città di Castello, 1908. pp. viii, 605.

**Flori,** Ezio. Note di varia letteratura. Milano, 1909. pp. 266 +.

Per un poema d'imitazione dantesca [Colautti's Il terzo peccato], pp. 49–66. — Chi a fatto "il gran rifiuto"? pp. 191–201.

***Franciosi,** Giannina. L' ispirazione dell'amore in Dante. Roma, 1900. pp. 37.

***Franzoni,** A., *and* **Turchi,** E. Per lo studio di Dante. Parte Iª, Vita di Dante; Parte IIª, Preparazione allo studio di Dante. Milano, *etc.*, 1912. pp. (4), 118.

***Fregni,** Gius. Su l'altro verso di Dante, Che vendetta di Dio non teme suppe, Purg. c. xxxiii; studi critici, filologici e letterari. Modena, 1913. pp. 16. Portr. of Dante.

*——— Sul grido di Nembrod, e cioè sul verso di Dante che dice: Raphael mai amech Zabi almi: Inferno, c. xxxi; studi. Modena, 1913. pp. 29. Plate.

*——— Sul veltro allegorico di Dante; studi critici, filologici e letterari. Modena, 1913. pp. 30. Plate.

*——— Sul verso di Dante, Pape Satan, pape Satan aleppe, c. vii. dell'Inferno; studi critici, filologici e letterari. Modena, 1913. pp. 25.

***Fumagalli,** Gian Gius. Cristo, Dante e l'Antecristo; studi e scoperte sull'occultismo nella Bibbia e nella Divina Commedia. Milano, 1901. pp. 181.

***Fumagalli,** Giuseppina. Alcune idee pedagogiche di Dante e del Petrarca. Firenze, 1910. pp. (4), 128.

**Gaetani di Castelmola,** Onorato, *Conte.* Il canto ii dell'Inferno esposto. Firenze, 1906. pp. 19. (Lectura Dantis, Boston.)

Gift of Professor C. E. Norton.

***Galletti,** Alf. Il canto xxii del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1909]. pp. 48. (Lectura Dantis.)

***Gambèra,** Pietro. Quattro note dantesche. Torino, 1901. pp. 9.

"Estr. dagli *Atti della R. Accademia delle Scienze di Torino*, vol. xxxvii."

***Gardner,** Edmund Garratt. Dante and the mystics; a study of the mystical aspect of the Divina Commedia and its relations with some of its mediæval sources. With three photogravure plates. London, New York, 1913. pp. xv, 357.

***Garlanda,** Fed. Il verso di Dante. Roma, 1907. pp. vi, 79.

***Garrod,** Herbert Baring. Dante, Goethe's Faust, and other lectures. Edited by Lucy F. Garrod; with an introductory memoir, by Geoffrey Garrod. London, 1913. pp. xii, 386.

***Gauthiez,** Pierre. Le chant xx^e^ du Purgatoire; conférence prononcée à Orsanmichele de Florence pour la Société Dantesque Italienne le xviii mars, 1909. Firenze, [1910]. pp. 43. (Lectura Dantis.)

*——— Dante; essai sur sa vie d'après l'œuvre et les documents. Paris, 1908. pp. (6), 343.

***Gavazza,** Annibale. Cenni intorno alle cognizioni astronomiche di Dante Allighieri. Asti, [1881]. pp. 42.

**Giacosa,** Gius. Conferenze e discorsi. Milano, 1909. pp. 291.

"Una prelezione ed un saggio dantesco: La luce nella Divina Commedia," pp. 107–164.

*Il **Giornale** dantesco, diretto da G. L. Passerini. Vol. xv–xxiii. Firenze, 1907–15. l. 8°.

For an index, see **Boffito,** Giuseppe.

***Giovanna,** Ildebrando della. Il canto ii dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1905]. pp. 32. (Lectura Dantis.)

***Giovannozzi,** Giov. Il canto vii del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1903]. pp. 43. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto xxiv del Paradiso, letto in Orsanmichele il 19 dicembre 1912. Firenze, 1913. pp. 35.

†**Giuliani,** Giov. Batt. Dante Allighieri maestro ed esempio agli artisti; discorso letto in Ravenna il 29 di gennaio, 1867. [Torino, 1867.] pp. 8.

"Estratto dal giornale *l'Istitutore*, no. 22."

"Ad onorato Occioni nelle sue benaugurate nozze con Luisa Valerj."

†——— Dante spiegato con Dante; il canto del conte Ugolino nuovamente commentato. [Urbino], 1868. pp. (2), 40.

"Estratto dalla *Rivista urbinate*, luglio 1868."

†——— Nella solenne deposizione delle ritrovate ossa di Dante nell' antico loro sepolcro; discorso recitato in Ravenna, il 26 di giugno, 1865. [Firenze, 186–.] pp. 8.

†**Gloria,** Andrea. Disquisizioni intorno al passo della Divina Commedia, Ma tosto fia che Padova al palude Cangerà l'aqua, che Vicenza bagna, Per essere al dover le genti crude. Padova, 1869. pp. 32. Folded plan.

***Gourmont,** Rémy de. Dante, Béatrice, et la poésie amoureuse; essai sur l'idéal féminin en Italie à la fin du xiii^e^ siècle. Paris, 1908. 16°. pp. 78. Illustr. (Les hommes et les idées.)

**Graf,** Art. Dante in Santa Croce del Corvo. [Roma, 1904.] pp. (6).

"*Rivista d'Italia*, anno vii, vol. 2, nov. 1904."

†**Gregoretti,** Fran. Sul sito, forma e grandezza dell' Inferno, e sul sito e forma del Purgatorio e del Paradiso nella Divina Comedia; memoria. 2ª ed. Venezia, 1865. 4°. pp. 12.

***Guerri,** Dom. Di alcuni versi dotti della Divina Commedia; ricerche sul sapere grammaticale di Dante. Città di Castello, 1908. pp. xv, 176. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 84–86.)

Reprints of articles previously published in the *Giornale dantesco*, 1904–05, 1907, and in the *Miscellanea di studi critici, pub. in onore di Guido Mazzoni.*

*Contents:* — Papé Satan, papé Satan Aleppe! (Inf. vii, 1) — La lingua di Nembrot (Inf. xxxi, 67) — Il piè fermo (Inf. i, 30) — Il nome adamitico di Dio (De vulg. eloq., i, iv; Par. xxvi, 124–138) — "Cinquecento diece e cinque" (Purg. xxxiii, 43).

**Haverford** essays; studies in modern literature, prepared by some former pupils of F. B. Gummere, in honor of the completion of the 20th year of his teaching in Haverford College. Haverford, 1909. pp. 303.

"Privately printed."

"Spiers, A. G. H. Vita nuova, chapters 24–28." pp. 111–128.

**Henke,** Johannes. Dantes Hölle; erklärung der Höllengliederung und Höllenstrafen. Einleitung: Gesamt-übersicht über die Komödie. Anhang: Berichtigte inhaltsangabe der gesänge der Komödie, durchschnitt der Hölle, durchschnitt der Hölle und des Läuterungsberges, berichtigte skizzen von garten Eden und Paradies. Dortmund, 1911. pp. 212. 4 folding plates.

Gift of the author.

***Huck,** Johann Chrysostomus. Ubertin von Casale und dessen ideenkreis. Ein beitrag zum zeitalter Dantes. Freiburg im Breisgau, 1903. pp. vi, 107.

***Hultgren,** Friedrich Karl. Rede über Dante's charakter. [Progr.] Leipzig, [1861]. pp. 3–18.

***Isola,** P. A. Saggi danteschi; dai canti di Cacciaguida; la risposta di Virgilio a Catone. Alatri, 1909. pp. viii, 74+.

On Parad. xiv, 79–xviii, 51 and Purg. i, 52–84.

**John Rylands library,** Manchester, Eng. Catalogue of an exhibition of the works of Dante Alighieri, shown in the main library from March to October, MCMIX. Manchester, printed by order of the Governors, 1909. pp. xii, 55.

**Kaposi,** József. Dante és Magyarorszag. Budapest, 1909. pp. 25.

Gift of the author.

——— Dante ismeretének, elsö nyomai hazánkban és a Magyarországi, Dante-kódexek. Budapest, 1909. pp. 52.

Gift of the author.

*——— Dante magyarországon. Budapest, 1911. pp. (4), 373 +.

A magyar Dante-irodalom bibliografiája, pp. 345–360.

[**Keniston,** Ralph Hayward.] The Dante tradition in the 14th and 15th centuries. Submitted for the Dante prize, Harvard university, May 1, 1909. 4°. ff. (6), 337. Manuscript.

"Bibliography and notes," ff. 300–337. Printed in the 31st Annual Report of the Dante Society, 1912.

***Kern,** Fritz. Humana civilitas (staat, kirche und kultur); eine Dante-untersuchung. Leipzig, 1913. pp. xii, 146. (Mittelalterliche studien, I, 1.)

**Lacy,** Mary E. With Dante in modern Florence. London, 1912. pp. xiv, 252. 28 plates.

Gift of Lady Sybil Cutting.

***Lajolo,** Greg. Sotto il velo della canzone "Tre donne intorno al cor mi son venute" di Dante Alighieri. Città di Castello, 1911. pp. 61.

**Lambert,** Franz A. Dante's Matelda und Beatrice; eine skizze. München, 1913. pp. 206.

Gift of the author.

†**Lambruschini,** Raff. Che cosa intendesse Dante Alighieri per idioma illustre, cardinale, aulico, curiale; considerazioni. [Firenze, 1865?] pp. 14.

"Estratto dall' opera monumentale *Dante e il suo Secolo*, Firenze, 1865."

***Lamma,** Ern. Sull'ordinamento delle rime di Dante. Città di Castello, 1914. pp. 96. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 129–130.)

[**Landor,** Walter Savage.] The Pentameron and Pentalogia. London, 1837. pp. xi, 384.

The Pentameron is a dialogue between Boccaccio and Petrarch, "showing how they discoursed upon that famous theologian, Messer Dante Alighieri, and sundry other matters."

***Lanci,** Fort. Degli ordinamenti onde ebbe informata Dante Alighieri la prima cantica della Divina Commedia. Roma, 1855. f°. pp. 26+.

***Latini,** Giov. Dante e Jacopone, e loro contatti di pensiero e di forma. Todi, 1900. pp. 75 +.

**Lectura** Dantis. [A collection of the "letture" delivered in the "Sala di Dante" in Orsanmichele, and occasionally elsewhere. Published separately by G. C. Sansoni in Florence.]

The following list includes all of these publications so far received. Those already listed in the Reports for 1904 and 1908 are distinguished by a superior 1 or 2. The others will be found entered separately in the present list.

INFERNO

*Prolusione* *Lungo, I. del.
i. *Mazzoni, G.
[2]Casini, T.
*Lungo, I. del.
ii. †Gaetani di Castelmola, O.
Giovanna, I. della.
iii. [1]Zardo, A.
vi. Lungo, I. del.
vii. Bacci, O.
ix. [1]Venturi, G. A.
x. [1]Lungo, I. del.
xi. [1]Lenaker, A.
Rosadi, G.
xii. Mazzoni, G.
xiii. Medin, A.
xiv. [1]Scherillo, M.
xv. [1]Zingarelli, M.
xvi. Zardo, A.
xvii. [1]Mantovani, D.
xix. [1]Bertoldi, A.
xx. Donati, G. M.
xxi. *Turri, V.
xxii. Targioni-Tozzetti, G.
xxiii. [1]Giovanna, I. della.
xxiv. Passerini, G. L.
xxv. Capetti, V.
xxvi. [1]Chiappelli, A.
xxvii. [1]Torraca, F.
xxviii. Crescini, V.
xxix. Rocca, L.
xxx. [1]Bacci, O.
xxxi. [1]Ghignoni, A.
xxxii. Mantovani, D.
xxxiii. [1]Romani, F.
xxxiv. Papa, P.

PURGATORIO

*Prolusione* *Lungo, I. del.
i. Salvadori, G.
ii. [1]Albini, G.
Ferrero, A.
iii. [1]Ferrari, S.
iv. [1]Picciòla, G.
v. Rocca, L.
vi. [1]Novati, F.
vii. [1]Ancona, A. d'.
x. [1]Campanini, N.
xi. [1]Panzacchi, E.
xii. [2]Flamini, F.
xiii. Zenatti, A.
xiv. [1]Casini, T.
xv. [1]Bonaventura, A.
xvi. [1]Zenatti, A.
xviii. Tarozzi, G.
xix. [1]Romani, F.
xx. Gauthiez, P.
*Wolff, A.
xxi. Bontempelli, M.
[2]Corradino, C.
xxii. Galletti, A.
xxiii. Trabalza, C.
xxiv. Federzoni, G.
xxv. Cavanna, G.
xxvi. Torraca, F.
xxvii. Ferrero, A.
xxviii. [1]Graf, A.
xxix. Pietrobono, L.
*Rocca, L.
xxxi. [2]Mantovani, D.
xxxii. [2]Tocco, F.
xxxiii. Manni, G.

* Delivered in Rome or elsewhere. † Delivered in Boston, Massachusetts.

### PARADISO

*Prolusione* *Lungo, I. del.
i. [2] Mazzoni, G.
iii. Capetti, V.
iv. [2] Albini, G.
v. Zardo, A.
vi. [2] Bacci, O.
Rosadi, G.
[2]*Sonnino, S.
vii. Giovanozzi, G.
viii. Rocca, L.
ix. Secrétant, G.
x. [2] Chiara, S. de.
Fassò, L.
xi. [2] Bertoldi, A.
xii. Bertoldi, A.
xiii. Chiara, S. de.
xiv. Steiner, C.
xvii. Lungo, I. del.
xviii. Capetti, V.
xix. Pietrobono, L.
xx. Albini, G.
[2] Lesca, G.
xxii. Bontempelli, M.
xxiii. Pellegrini, F.
xxv. [2] Rodolico, N.
xxvii. Romani, F.
xxx. Savj Lopez, P.
xxxi. Chiappelli, A.
xxxii. [2] Fornaciari, R.

### OPERE MINORI

See a collection of "letture" entered under the title "Opere minori," 1906.

### ON BOCCACCIO

Arcoleo, G. Giov. Boccaccio, l'uomo e l'artista.
Bacci, O. Il Boccaccio lettore di Dante.
Crescini, V. "Fiammetta" di Giov. Boccaccio.

### OTHER "LETTURE"

Mazzoni, G. Discorso sulla Div. Com. letto nel chiudersi la prima serie delle letture dantesche.
Pasolini, P. D. Dante a Ravenna.
Ricci, C. Gli ultimi anni di Dante.
*Villari, P. Dante e l'Italia.

See also in the previous list, Società Dante Alighieri — Comitato di Cagliari. Lectura Dantis, primavera 1905.

***Liburnio,** Niccolo. Le tre fontane, sopra la grammatica, et eloquenza di Dante, Petrarcha et Boccaccio. [Vinegia, Merchio Sessa, 1534.] 16°. ff. 110 +.

***Livi,** Giov. Memorie dantesche degli anni 1323 e 1325. Da documenti inediti bolognesi. Roma, 1904. pp. 23. Facsims. and other illustr.

"Dalla *Nuova antologia*, 1° aprile 1904."

Inserted is a newspaper cutting entitled "A Difesa d'una Congettura iconografica dantesca."

* Delivered in Rome or elsewhere.

***Lizio-Bruno,** Letterio. Dante e la chiesa di Roma. Marsala, 1897. pp. 36.

***Losacco,** Mich. Nel terzo cerchio del Purgatorio; lettura tenuta per il VI. centenario della visione dantesca. Torino, 1900. pp. 30.

[**Lucchetti,** Pantaleone.] Il "Veltro" dantesco. n.p., 1906. pp. (3).

"Estratto dal giorn. *La Democrazia*, n. 44, 9 giugno, 1906."

**Lungo,** Isidoro del. Il canto i dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Roma; con appendice e facsimile concernenti la lezione dei versi 4–9. Firenze, [1913]. pp. 70. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto vi dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1908]. pp. 43 +. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto xvii del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Con appendice sul primo rifugio e primo ostello di Dante in Verona. Firenze, [1903?]. pp. 84. (Lectura Dantis.)

——— Ciacco. [Roma, 1906.] pp. (12).

Reprinted from *Rivista d'Italia*, 1906, anno ix, vol. ii, pp. 719–730.
Gift of the author.

——— Dante in visione oltralpe e oltremare. Roma, Nuova antologia, 1913. pp. 8.

"Dalla *Nuova antologia*, 1° aprile 1913."
Gift of the author.

——— La profezia dell' esilio. Roma, 1907. pp. 19.

"Dalla *Nuova antologia*, 1° feb. 1907."
On the prophecy of Dante's exile (Parad. xvii).
Gift of the author.

——— Prolusione all' "Inferno," letta in Roma, in Siena, in Padova, in Livorno, in Torino. Firenze, [1913]. pp. 35. (Lectura Dantis.)
Gift of the author.

——— Prolusione al "Purgatorio," letta in Orsanmichele e in Siena. Firenze, [1913]. pp. 36 +. (Lectura Dantis.)
Gift of the author.

——— Prolusione al "Paradiso," letta in Roma, in Siena, in Orsanmichele, in Londra. Firenze, [1913]. pp. 34. (Lectura Dantis.)
Gift of the author.

——— Semifonte. [Roma, 1908.] pp. 6.

" Estratto dalla *Nuova antologia*, 1° agosto, 1908."
Gift of the author.

**McKenzie,** Kenneth. Dante's references to Aesop. Boston, 1900. pp. (2), 14.

" Reprinted from *17th annual report of the Dante soc.* (*Camb., Mass.*)."
Gift of the author.

[——— Recent editions of Dante's Vita Nuova.] Baltimore, Johns Hopkins press, [1914]. 4°. pp. (6).

" Reprinted from *Modern Language Notes*, Dec. 1914."
Gift of the author.

——— A sonnet ascribed to Chiaro Davanzati and its place in fable literature. [Baltimore, 1898.] pp. (2), 16.

" Reprinted from the *Publ. of the Modern Lang. Assoc. of Amer.*, vol. xiii, no. 2."
Gift of the author.

——— The symmetrical structure of Dante's Vita Nuova. Baltimore, 1903. pp. (17).

" Reprinted from the *Publ. of the Modern Lang. Assoc. of Amer.*, vol. xviii, no. 3."
Gift of the author.

[**McMahon,** Amos Philip.] On Dante's De Monarchia; a study of imperialism in mediæval and in modern times. 1915. Dante Society, prize essay. 4°. ff. (2), 116. Manuscript.

***Manni,** Gius. Il canto xxxiii del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1911]. pp. 37 +. (Lectura Dantis.)

***Mantovani,** Dino. Il canto xxxii dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1908 ?]. pp. 39 +. (Lectura Dantis.)

**Marigo,** Aristide. L' indirizzo classico nei primi studi di Dante. Padova, 1914. pp. (2), 16.

Gift of the author.

——— Mistica e scienza nella Vita Nuova di Dante; l' unità di pensiero e le fonti mistiche, filosofiche e bibliche. Padova, 1914. pp. v, 104.

Gift of the author.

***Mariotti,** Candido. S. Francesco, i Francescani e Dante Alighieri. Quaracchi, 1913. l. 8°. pp. viii, 123.

***Mascetta-Caracci,** Lor. Dante e il 'Dedalo' petrarchesco con uno studio sulle malattie di Francesco Petrarca. Lanciano, [1910]. pp. 566.

La "**máschera** di Dante," donata al comune di Firenze dal senatore Alessandro d' Ancona. [Firenze], pubblicato a cura e spese del comune, 1911. pp. (31).

Contains an account of the mask in the letter of gift by D' Ancona, and the votes passed by several official bodies.
Gift of Senator D'Ancona.

***Maurici,** Andrea. Gli atteggiamenti nella Divina Commedia e nei Promessi Sposi. Palermo, 1909. pp. 61.

***Mazzoni,** Gius. Alcune osservazioni sul commento della Divina Commedia pubblicato dal dr. G. A. Scartazzini. Lugo, 1893. pp. 25.

***Mazzoni,** Guido. Il canto i dell' Inferno, letto nella "Casa di Dante" in Roma. Firenze, [1914]. pp. 51. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto xii dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1906]. pp. 34 +. (Lectura Dantis.)

*——— Discorso sulla Divina Commedia letto il xxvii aprile MCMIV nel chiudersi la prima serie delle letture dantesche in Orsanmichele. Firenze, [1904?]. pp. 30. (Lectura Dantis.)

***Medin,** Ant. Il canto xiii dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1914]. pp. 59. (Lectura Dantis.)

**Mellini,** Dom. Trattato dell' origine, fatti, costumi e lodi di Matelda, la gran contessa d' Italia. Fiorenza, per Filippo Giunti, 1589. 4°. pp. (12), 111, (8). Plate.

From the library of Professor C. E. Norton.

†**Messina-Faulisi,** Mich. Sull' incontro di Dante con Beatrice, quadro di Dario Querci; lettera al ch' mo Giuseppe Pitrè. Palermo, 1866. pp. 10.

***Michelangeli,** Maria Pia. La donna nella Divina Commedia. Messina, [1898]. pp. 102 +.

**Miller,** Otto. Dantes geschichtsphilosophie. Inaug.-diss., Freiburg i. B. Hildesheim, 1912. pp. (4), 130 +.

†**Minich,** Serafino Rafaele. Il cognome di Dante Alighieri; memoria letta all' Academia di Scienze, Lettere ed Arti di Padova, 8 maggio, 1864. Padova, 1865. pp. 49.

***Modi,** Jivanji Jamshedji. Dante papers; Virâf, Adamnan, and Dante, and other papers. Bombay, 1914. pp. xii, 168.

The " Other Papers " treat of Zoroaster and Zoroastrianism.

***Monaci,** Ernesto. Sulla classificazione dei manoscritti della Divina Commedia; nota. Roma, 1888. pp. (9).

" Rendiconti della *R. Accademia dei Lincei.* Comunicazioni pervenute all' Accademia sino al 21 ottobre 1888."

**Monti,** Vinc. Studii sulla Divina Commedia. Napoli, 1894. pp. xvi, 319.

***Mortillaro,** Italia. Studii di critica letteraria; Dante e Platone, Sul personaggio a cui è diretta la canzone del Petrarca " Spirto gentil." Palermo, 1910. pp. 29.

***Nadiani,** Pompeo. Breve interpretazione dei passi della Divina Comedia riguardanti la Romagna toscana. Castrocaro, 1909. pp. 42.

***Nardi,** Bruno. Sigieri di Brabante nella Divina Commedia e le fonti della filosofia di Dante. Spianate, 1912. l. 8°. pp. viii, 70 +.

" Estratto dalla *Rivista di filosofia neo-scolastica,* 1911–1912."

**Newhall,** Richard Ager. Italian Ghibellinism as reflected in Dante. [Dante Society, prize essay, 1914.] 4°. ff. (1), 44. Manuscript.

**Novati,** Fran. Freschi e minii del dugento; conferenze e letture. Milano, 1908. pp. (6), 361 +. Plates.

*Contains:* — Pier della Vigna. — Sordello da Goito. — Golosi in purgatorio. — Dante e S. Francesco d' Assisi. — Le epistole dantesche.

**Olschki,** Leo S. Letteratura dantesca. Firenze, 1911. l. 8°. pp. 130. Illustr.

†**Ongaro,** Franc. dall'. Bellezza drammatica della Divina Commedia; discorso. [Firenze, 1866?] l. 8°. pp. 19.

" Estratto dall' opera monumentale *Dante e il suo Secolo,* Firenze, 1866."

***Le Opere** minori di Dante Alighieri; letture fatte nella sala di Dante in Orsanmichele nel MCMV da P. Giovanni Semeria, Vittorio Rossi [ecc.]. Firenze, 1906. pp. (2), 340 +. (Lectura Dantis.)

*Contents:* — SEMERIA, G. Dante, i suoi tempi ed i nostri. — ROSSI, V. Il "dolce stil novo." — PICCIOLA, G. La Vita Nuova di Dante Alighieri. — ZINGARELLI, N. Il Canzoniere di Dante. — FLAMINI, F. Il Convivio. — RAJNA, P. Il trattato "De Vulgari Eloquentia." — ANCONA, A. d'. Il "De Monarchia." — ALBINI, G. Le Egloghe. — NOVATI, F. Le Epistole. — TORRACA, F. I precursori della Divina Commedia.

***Ozanam,** Antoine Frédéric. Dante e la filosofia cattolica nel tredicesimo secolo. Versione italiana con note di Pietro Molinelli. Milano, 1841. pp. vii, 381 +.

***P.,** L. Del libro di Isidoro del Lungo, Dante ne' Tempi di Dante. Lonigo, 1888. l. 8°. pp. 24.

"Estratto dall' *Alighieri.*"

†**Pachini,** Seraf. Opuscolo contenente un esame critico sul triforme poema del Dante Alighieri, una rivista dei principali scrittori italiani, *etc.* Teramo, [pref. 1871]. pp. 128 +.

Cover-title: — Considerazioni sul commentario del Cesari alla Divina Commedia del Dante.

***Paléologue,** Maurice. Dante, essai sur son caractère et son génie. Paris, [1909]. pp. (8), 277 +.

†**Panarello,** Gius. Dante Alighieri e le sue opere, considerati negli elementi religioso, politico, legislativo. Palermo, 1866. pp. 131.

***Papa,** Pasquale. Il canto xxxiv dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1913]. pp. 45. (Lectura Dantis.)

***Papini,** Giov. La leggenda di Dante; motti, facezie e tradizioni dei secoli XIV–XIX. Lanciano, 1911. pp. 128.

***Pasolini,** Pietro Desiderio, *Conte.* Dante a Ravenna. Conferenza letta nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1912]. pp. 41. 1 illustr. (Lectura Dantis.)

***Passerini,** Gius. Lando, *Conte.* Il canto xxiv dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1906]. pp. 36 +. (Lectura Dantis.)

*——— Minutaglie dantesche. Città di Castello, 1911. pp. (6), 306 +. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 100–104.)

"Indice degli scritti danteschi di Giuseppe Lando Passerini (1881–1911)": p. [298]–306.

**Pavanello,** Ant. Fern. Come Dante chiama Virgilio. Mantova, 1905. pp. 20.

Gift of the Accademia Virgiliana of Mantua.

***Pegolotti,** Nanni. L' 'Opera' di Nanni Pegolotti e in appendice il Canzoniere. [Edited with introduction by Eugenio Treves.] Città di Castello, 1913. pp. 100 +. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 125–126.)

***Péladan,** Joséphin. La doctrine de Dante. Paris, 1908. sm. 12°. pp. 110. (Les idées et les formes.)

*Contents:* — Vita nuova. — Le Canzonière. — De vulgari eloquio. — De monarchia.

***Pellegrini,** Flam. Il canto xxiii del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1906]. pp. 32. (Lectura Dantis.)

***Peri,** Severo. Dell' amore di Dante per Beatrice. Varese, 1890. pp. 29 +.

***Petrocchi,** Policarpo. Del numero nel poema dantesco. Roma, 1901. pp. 73.

***Pietra,** Gustavo La. La Divina Comedia, narrada y explicada por Gustavo La Pietra. Edición ilustrada con láminas de Gustavo Doré. Barcelona, [1913]. pp. 318. Plates.

A condensed paraphrase of the Divina Comedia in Spanish.

***Pietrobono,** Lu. Il canto xix del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1913]. pp. 36. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto xxix del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [191–?]. pp. 31 +. (Lectura Dantis.)

***Podestà,** Ferd. Sul limitare del Purgatorio dantesco. Firenze, 1911. pp. 42 +.

***Poletto,** Giac. La Santa Scrittura nelle opere e nel pensiero di Dante Alighieri. Siena, 1909. l. 8°. pp. xx, 380 +.

*——— Scritti vari. Siena, 1910. l. 8°. pp. xvii, 478 +.

***Prophatius** *Judæus.* Almanach Dantis Aligherii, sive Almanach perpetuum ad annum 1300 inchoatum. Nunc primum editum ad fidem codicis Laurentiani (pl. XVIII sin. n. 1) [by J. Boffito and C. Melzi d' Eril]. Florentiæ, 1908. f°. Facsimile plate.

"Omnia exemplaria hujus libri typis excripta 200 tantum sunt numero. N. 102."

A republication in extenso of the almanac familiar to Dante.

***Proto,** Enr. La concezione del "Paradiso" dantesco. Firenze, 1910. l. 8°. pp. 34.

"Estratto dal *Giornale dantesco*, anno xviii, quaderno II."

***Provenzal,** Dino. Dizionarietto dei nomi propri della 'Divina Commedia' di Dante e del 'Canzoniere' di Francesco Petrarca. Livorno, 1913. pp. viii, 114. (Biblioteca degli studenti, 239–240.)

***Prudnikof,** M. Elucubrazione intorno all' opera dantesca. [With "Ritratto e carattere di Dante."] Saint-Pétersbourg, 1856. pp. iv, 62, 16.

†**Pucci,** Seraf. Nella seconda riunione straordinaria, alla Spezia, della Società Italiana per le Scienze Naturali, ponendosi, il dì 20 settembre 1865, la lapide commemorativa di Dante al monastero del Corvo questi versi produceva Serafino Pucci. Spezia, [186–]. pp. 11.

Half-title: — "Dante in Lunigiana."

***Puccianti,** Gius. Saggi danteschi. Città di Castello, 1911. pp. 213 +. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 96–99.)

*Contents:* — Ai lettori. — i. I libri della "Monarchia" di Dante. — ii. Allegoria di Beatrice. — iii. Dante e le lingue semitiche. — iv. Della unità della lingua in Italia. — v. La donna nella "Vita nuova" di Dante e nel "Canzoniere" del Petrarca. — vi. Il sonno di Dante. — vii. La visione di Dante e il suo passaggio della "triste riviera." — viii. La "seconda morte." — ix. Ancora della "seconda morte." — x. Il "greve tuono" dantesco: lettera aperta al prof. Alfredo della Pura.

**Rajna,** Pio. Il primo capitolo del trattato De Vulgari Eloquentia tradotto e commentato. Trieste, 1910. l. 8°. pp. (18).

"Estratto dalla *Miscellanea di studi in onore di Attilio Hortis*," pp. 113–128. Gift of the author.

***Rand,** Edward Kennard, *and* **Wilkins,** Ernest Hatch. Dantis Alagherii operum Latinorum concordantiae. Curante Societate Dantea quae est Cantabrigiae in Nova Anglia ediderunt E. K. Rand et E. H. Wilkins quos adjuvit A. C. White. Oxonii, e Prelo Clarendoniano, 1912. pp. viii, 577.

†**Ranieri,** Ant. Frammento di alcune note alla Divina Commedia letto all' Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti nella tornata de' 14 di agosto 1877. [Napoli? 187–.] pp. 9.

**Raymond,** George Lansing. Dante, and collected verse. New York and London, 1909. pp. vi, 329.

***Reade,** William Henry Vincent. The moral system of Dante's Inferno. Oxford, Clarendon press, 1909. pp. 445 +.

***Rebecchini,** Ales. Pensieri sull' amore di Dante. Parte prima. Vol. i. Roma, 1878. sm. 8°. pp. xi, 184.

No more published.

***Ricci,** Corr. Pagine dantesche. Città di Castello, 1913. pp. 146 +. (Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, [127–128].)

*Contents:* — Come prefazione. — Dante a Bologna. — Dante e Ravenna. — Le carte di Dante. — Ad Orezza. — Moronto ed Eliseo. — I cani nella Commedia. — Impressioni perdute. — Il canto xxvii del Paradiso. — Pubblicazioni dantesche di Corrado Ricci.

*——— Gli ultimi anni di Dante. Conferenza letta nella sala di Dante in Orsanmichele. Con appendice su Dante allo studio di Bologna. Firenze, [1910]. pp. 62. (Lectura Dantis.)

***Riedisser,** Ida. Inscriptions from Dante's Divina Commedia in the streets of Florence, explained and illustrated. Milano, 1913. pp. iv, 88.

***Righetti,** Lu. Di un canto falso nella "Commedia" di Dante [Inf. xi]. Roma, 1908. pp. 115.

***Rivari,** Enr. Osservazioni psicologiche sull' Inferno dantesco; conferenza letta, 11 dicembre 1909, in Bologna. Bologna, 1910. l. 8°. pp. 35.

†**Roberti,** Tib. Per l' inaugurazione del monumento a Dante nel Museo di Bassano; discorso. Bassano, 1865. l. 8°. pp. 16.

***Rocca,** Lu. Il canto xxix dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1907]. pp. 50. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto v del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1901]. pp. 47. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto xxix del Purgatorio, letto nella sala del Collegio nazzareno in Roma. Firenze, [1907]. pp. 48. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto viii del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1907]. pp. 49. (Lectura Dantis.)

***Romani,** Fedele. Il canto xxvii del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1904]. pp. 62+. Diagrs. (Lectura Dantis.)

**Roosevelt,** Theodore. Dante and the Bowery. (In his History as literature and other essays, 1913, pp. 217–230.)

***Rosadi,** Giov. Il canto xi dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1906]. pp. 55+. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto vi del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1911]. pp. 51+. (Lectura Dantis.)

**Rose,** Mrs. Héloise (Durant). Dante; a dramatic poem. New York, 1910. pp. 244.

Gift of the author.

***Rossetti,** William Michael. Dante and his Convito, a study with translations. London, 1910. pp. 129+.

**Rostagno,** Enr. Sul testo della lettera di Dante ai cardinali italiani. Firenze, Leo S. Olschki, [1912]. l. 8°. pp. 9.

Reprinted from *La bibliofilia*, nov. 1912.
Gift of the author.

***Rovatti,** Gius. Epistola in versi sopra il poema di Dante, scritta al sig. Pietro Metastasio. Modena, 1772. pp. 42.

†[**Rovelli,** Fran.] Sopra le Donne del Poema di Dante Allighieri, lavoro della signora Giulia Molino Colombini. Torino, 1866. 16°. pp. 8.

**Russo,** Gius. Il verso della Divina Commedia "Rafel mai amech zabi almi" è un anagramma italiano ovvero una sentenza araba? Girgenti, 1912. pp. 12.

Gift of the author.

†**Russo-Giobertini,** And. Dante Alighieri e la sua Canonizzazione civile, opera del sac. Salvadore Cassarà; riflessioni critiche. Catania, 1868. pp. 37+.

***Salvadori,** Giulio. Il canto i del Purgatorio. Firenze, [1900]. pp. 40. (Lectura Dantis.)

*——— Famiglia e città secondo la mente di Dante. L'esilio; saggi. Città di Castello, 1913. pp. 117. (Collezione dantesca, 2.)

***Sangermano,** Lu. Triplice concordanza della Divina Commedia, con appendici e vita di Dante Alighieri estratta dal poema. Girgenti, 1911. l. 8°. pp. 516. Portrait.

***Sannia,** Enr. Il comico, l'umorismo e la satira nella Divina Commedia. Con un' appendice, "La concezione dantesca del Purgatorio," e prefazione di Francesco d' Ovidio. 2 vol. (paged contin.). Milano, 1909. sm. 8°. pp. xvi, 781.

***Savi Lopez,** Paolo. Il canto xxx del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1906]. pp. 38. (Lectura Dantis.)

***Scandura Finocchiaro,** Seb. L' allegoria e la figura morale di Dante. Palermo, 1912. pp. 62.

***Scarafoni,** Aug. La lingua di Pluto nella Divina Commedia. (Inf. c. vii.) Corneto Tarquinia, 1894. pp. (6), 88.

**Schmidt-Mannheim,** Elise. Dante, unser lehrer; vortrag, gehalten in der lehrerinnenvereinen von Darmstadt und Mannheim. [Gera, 1896?] pp. 21.

**Scirè-Laganà,** Fil. L' ideale nella Divina Commedia. Pt. 1ª. Inferno. Riflessioni. Catania, 1893. pp. 80.

***Scolari,** Ant. Il Messia dantesco. Bologna, [1913]. pp. viii, 205 +.

***Secrétant,** Gilberto. Il canto ix del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1911]. pp. 38 +. (Lectura Dantis.)

Il **sesto** centenario della venuta di Dante in Lunigiana. Firenze, 1906. pp. 45.

"Estratto dalla *Rassegna nazionale*, fasc. 16, ottobre 1906."
"Dante in Lunigiana; [by Isidoro del Lungo]," pp. 3–21.
Gift of Isidoro del Lungo.

**Sichirollo,** Giac. L' Alighieri e il Manzoni accusati di determinismo; conferenza. Rovigo, 1893. pp. 29.

**Sinowitz,** Michael. Kommentar zu Dante Alighieris Göttliche Komödie. Zürich, [1910]. pp. 188.

*——— Weitere beweise zu dem schlüssel zu Dantes Alighieris werke. Zürich, 1906. pp. 36.

***Sissa,** Luciano. La mitologia e la prima cantica della Divina Comedia; studio comparativo di Luciano Sissa, preceduto da una allocuzione dello stesso sulla nuova critica in Italia. 2. ed. ricorretta e accresciuta. Treviso, 1876. pp. 71.

***Snell,** Frederick John. Handbook to the works of Dante. London, 1909. pp. viii, 378.

**Società Dantesca Italiana.** Bullettino; rassegna critica degli studi danteschi. Diretta da E. G. Parodi. Nuova serie. Vol. xv–xxii. Anno 1908–1915. Firenze, 1908–15.

Gift of the Society.

——— Bullettino. Indice decennale (nuova serie, voll. i–x, 1893–1903). Compilato da F. Pintor. Con prefazione di M. Barbi. Firenze, 1912. pp. xx, 146.

Gift of the Society.

**Solyma,** Dom. Osservazioni letterarie, dalla origine della lingua italiana fino alla Vita Nuova di Dante Alighieri. Roma, 1900. pp. 115.

[**Spiers,** Alexander Guy Holborn.] Characteristics of the Vita Nuova as applied to certain particular passages. [Dante prize essay, 1907, Harvard university.] 4°. ff. (2), 69. Manuscript.

——— Vita Nuova, chapters 24–28. (In Haverford essays [in honor of] F. B. Gummere, 1909, pp. 111–128.)

***Steiner,** Carlo. Il canto xiv del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1913]. pp. 48. (Lectura Dantis.)

***Surra,** Giac. Studi su Dante. i. La conoscenza del futuro e del presente nei dannati danteschi. Novara, 1911. pp. 47.

***Targioni-Tozzetti,** Giov. Il canto xxii dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1912]. pp. 39. (Lectura Dantis.)

***Tarozzi,** Gius. Il canto xviii del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1906]. pp. 43. (Lectura Dantis.)

*——— Teologia dantesca, studiata nel Paradiso. Livorno, 1906. pp. x, 112.

***Tenneroni,** Annibale. I codici laurenziani della Divina Commedia; quadro. Firenze, 1888. pp. 19.

***Terrade,** ——. Le grand jubilé de l'an 1300 et la Divine Comédie de Dante. Conférence faite au Cercle du Luxembourg, le 9 fév. 1900. Paris, 1900. pp. 32.

**Tobler,** Adolf. Altital. *adonare.* [Berlin, 1907.] pp. 9.

"Sitzungsb. der k. preussischen Akademie der Wissenschaften, 1907, xxxix."

Gift of the author.

***Torraca,** Fran. Il canto xxvi del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1914]. pp. 51. (Lectura Dantis.)

*——— Studi danteschi. Napoli, 1912. pp. 442 +. (Nuova biblioteca di letteratura, storia ed arte, vii.)

*Contents:* — I Prolegomini dello Scartazzini. — Gli Studi danteschi del Bartolini. — La storia nella Divina Commedia. — Il sanguinoso mucchio. — Le Indagini del Lajolo. — Le rimembranze di Guido del Duca. — A proposito di Guido del Duca. — Fatti e scritti di Ugolino Buzzola. — Catalano e Loderingo. — L' Epistola a Cangrande. — Il canto xxvii dell' Inferno. — Il regno di Sicilia nelle opere di Dante. — Il canto v dell' Inferno.

***Toscanelli,** Nello. Pisa ai tempi di Dante; conferenza. Pisa, 1912. pp. 46.

**Toynbee,** Paget. 'Anubis' or 'a nubibus' in Dante's letter to Henry VII. Bordeaux, 1912. pp. (4), 5 +.

" Reprinted from *Annal. de la Fac. des Lettres de Bordeaux et des Univ. du Midi*, 4e série, 34e année. *Bulletin italien.*"

Gift of the author.

——— Chronological list, with notes, of paintings and drawings from Dante by D. G. Rossetti. [Torino, 1912.] f°. pp. (32).

Extracted from *Scritti varii di Erudizione e di Critica in Onore di Rodolfo Renier*, pp. 135–166.

Gift of the author.

——— Concise dictionary of proper names and notable matters in the works of Dante. Oxford, Clarendon press, 1914. pp. viii, 568.

Gift of the author.

——— Dante Alighieri: his life and works. 4th ed. Revised and considerably enlarged. London, [1910]. pp. xiii, 316. Illustrations.

Gift of the author.

——— Dante in English literature from Chaucer to Cary (c. 1380–1844). With introduction, notes, biographical notices, chronological list, and general index. 2 vol. London, [1909].

——— Dante's ballata: " Per una Ghirlandetta." Bordeaux, 1910. pp. (2).

" *Bulletin italien*, x, no. 2, 1910."

Gift of the author.

——— Dante's "Convivio" in some Italian writers of the "Cinquecento," and incidentally of the title of the treatise. Napoli, 1912. pp. 28.

"Estratto dal volume degli *Studii pubblicati in onore di Francesco Torraca nel xxxvi anniversario della sua laurea.*"
Gift of the author.

——— Index of authors quoted by Boccaccio in his Comento sopra la Commedia; a contribution to the study of the sources of the commentary. [Firenze, 1913.] pp. (33).

"Estratto dalla *Miscellanea storica della Valdelsa*, anno xxi, fasc. 2–3, settembre 1913," pp. 142–174.
Gift of the author.

——— The inquisition and the editio princeps of the Vita Nuova. [Cambridge, Eng., 1908.] pp. (4).

"Reprinted from the *Modern language review*, vol. iii, no. 3, April, 1908."
Gift of the author.

———A Latin translation of the "Divina Commedia" [quoted in the "Mysterium Iniquitatis" of Du Plessis Mornay]. Bordeaux, *etc.*, [1907]. pp. (4).

*Bulletin italien*, 1907, vii. 277–280.
Gift of the author.

——— A note on *storia*, *storiato* and the corresponding terms in French and English, in illustration of Purgatorio, x, 52, 71, 73. [Paris, 1913.] pp. 14.

"*Mélanges offerts à Émile Picot, par ses amis et ses élèves.* Extrait."
Gift of the author.

***Trabalza,** Ciro. Il canto xxiii del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1910?]. pp. 60. (Lectura Dantis.)

†**Trapani.** Discorso e versi recitati nell' accademia colla quale Trapani festeggiava il sesto centenario di Dante Alighieri il 4 giugno 1865. Trapani, 1865. pp. 51.

***Turin — Esposizione internazionale delle Industrie e del Lavoro.** Figure quattrocentesche della Divina Commedia, tratte dalle edizioni di Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna, 1481 — Brescia, per

Boninum de Boninis di Raguxi, 1487 — Venezia, per Bernardino Benali & Matthio da Parma, 1491. xcii tavole di riproduzioni. Torino, Regia Scuola Tipografica e di Arti affini, 1911. f°.

"Edizione di sole 100 copie. Esemplare N. 11."

For the facsimile of the first edition, Foligno, 1472, published for the same Exposition, see back among the editions, p. 3.

***Turri,** Vitt. Il canto xxi dell' Inferno, letto nella sala Dante di Roma. Firenze, [1902?]. pp. 35 +. (Lectura Dantis.)

†**Turris,** Fran. Della famiglia nel poema di Dante; discorso. Firenze, 1866. pp. 38.

**University College,** London. — *Library.* Catalogue of the Dante collection, with a note on the correspondence of H. C. Barlow by R. W. Chambers. Oxford, 1910. sm. 4°. pp. 152.

†**Vassallo,** Carlo. Dante Alighieri filosofo e padre della letteratura italiana; discorso letto il 21 marzo 1872. Asti, [187–]. pp. 36.

†**Vecchi,** Giov. A Dante Alighieri quando nel giorno 14 maggio 1865 Firenze celebrava il sesto suo centenario inaugurandogli un monumento; canzone inserita nel tomo VI. delle Memorie della R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Modena. Modena, 1865. l. 8°. pp. 8.

*[**Veratti,** Bart.] Annotazioni sopra i primi capitoli [I. 1–11] del Convito di Dante Allighieri. Modena, 1854. pp. 16.

"Estratto del tom. xvi d. serie 3ª d. *Memorie d. relig., d. mor., e d. lett.*"

*——— Di alcune lezioni da emendare nelle epistole latine di Dante. Modena, 1854. pp. 20.

"Estratto del tom. xvi d. serie 3ª d. *Memorie d. relig., d. mor. e d. lett.*"

**Vernon,** William Warren. Readings on the Paradiso of Dante; chiefly based on the commentary of Benvenuto da Imola. 2d ed. revised. 2 vol. London, [1909]. Plates.

Gift of the author.

***Vescovi,** Erminia. Le dottrine pedagogiche e la Divina Commedia. Milano, 1912. pp. 79.

**Viglieca,** Carlo. Satana e l' invettiva di Pluto nella Divina Commedia; Pape Satan, pape Satan, aleppe. Nuova interpretazione. Onèglia, 1899. sm. 4°. pp. 18.

Gift of Professor Kenneth McKenzie.

***Villari,** Pasquale. Dante e l'Italia; conferenza pronunziata nella "Casa di Dante" in Roma. Firenze, 1914. pp. 25. (Lectura Dantis.)

**Vogel von Vogelstein,** Karl. Die hauptmomente von Goethe's Faust, Dante's Divina Commedia und Virgil's Aeneïs, bildlich dargestellt und nach ihrem innern zusammenhange erläutert. München, 1861. l. 4°. pp. 14. 3 plates.

Gift of Professor Kenneth McKenzie.

***Volkmann,** Ludwig. Iconografia dantesca; the pictorial representations to Dante's Divine Comedy. Revised and augmented by the author, with a preface by Charles Sarolea. London, 1899. l. 8°. pp. xx, 234. 17 plates.

"Limited edition of 250 numbered copies. No. 65."

***Vossler,** Karl. La Divina Commedia studiata nella sua genesi e interpretata. Trad. di Stefano Jacini. Vol. i (2 pt.), ii, pt. 1. Bari, 1909–13.

*Contents:* — i. 1. Storia dello svolgimento religioso-filosofico. 1909. — 2. Storia dello svolgimento etico-politico. 1910. — ii. 1. La genesi letteraria. 1913.

***Wagner,** Peter. Die echtheit der drei kaiserbriefe Dantes im lichte der kritik. Inauguraldissertation, München. Köln, [1906?]. pp. 64.

**Warren,** Thomas Herbert. Essays of poets and poetry, ancient and modern. London, 1909. pp. vii, 328.

*Contains:* — Dante and the art of poetry. — Gray and Dante. — Tennyson and Dante. — Ancient and modern classics as instruments of education.

***Wicksteed,** Philip Henry. Dante & Aquinas. Being the substance of the Jowett lectures of 1911. London, 1913.

***Wiley,** Sara King. Dante and Beatrice. [A drama.] New York, London, 1909. pp. xv, 130.

***Willert,** Max. Dante Alighieri und seine zeit. Leipzig, [1910]. pp. 106.

***Wolff,** Angelo. Il canto xx del Purgatorio. Padova, 1912. pp. 33. (Lectura Dantis, Padua.)

**Wostry,** Carlo. Prudentes virgines aptate vestras lampades, *etc.* [Engraving.] A memoria del giorno che sul sepolcro di Dante Firenze accese lampada eterna, 13 sett. 1908. $21\frac{1}{4} \times 16$ in.

Signed copy.

***Zanini,** Carlo. Gli angeli nella Divina Commedia in relazione ad alcune fonti sacre. Milano, 1908. pp. iv, 150 +.

***Zardo,** Ant. Il canto xvi dell' Inferno, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1913]. pp. 34 +. (Lectura Dantis.)

*——— Il canto v del Paradiso, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1906]. pp. 34 +. (Lectura Dantis.)

†**Zauli-Sajani,** Tom. Dante vaticinatore dell' unità nazionale; lezioni. Firenze, 1865. pp. (6), 115.

***Zenatti,** Albino. Il canto xiii del Purgatorio, letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, [1910]. pp. 38. (Lectura Dantis.)

***Zenatti,** Oddone. La "Divina" commedia e il "divino" poeta. Bologna, 1895. pp. 44 +.

"Nozze Fraccaroli-Rezzonico."

***Zingarelli,** Nicola. La vita di Dante in compendio; con un'analisi della Divina Commedia. Milano, [1905]. pp. (12), 236. (Collana di manuali scientifici, storici e letterarii.)

***Zoozmann,** Richard. Dantes letzte tage; eine dichtung. Freiburg im Breisgau, [1909]. pp. (8), 121 +. Portrait.